Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

Caetano Veloso dirigirá su segunda película

Entrevista exclusiva a Michael Douglas

MUJER NECIA QUE ACOSAS

Katja Alemann-Susana Torres Molina

DESPUES DE LAS PASIONES "El país es pobre, pero el deseo de hacer cine es un deseo que existe en muchos de nosotros. El gobierno no puede pedirle a la gente que no tenga ese tipo de deseos. Basta un poco de voluntad por parte de quienes tienen ahora el poder de que esos deseos se cumplan", acaba de declarar el famoso músico brasileño, que a mitad de año se pondrá detrás de la cámara por segunda vez en su vida. El proyecto se titula O pai ó (Oh padre oh!, sería la traducción literal) y es la adaptación de la obra teatral homónima escrita por Márcio Meirelles, que el grupo bahiano negro Bando de Teatro Olodum estrenó en 1992. La pieza cuenta un día en la vida de una comunidad que habita en el mítico Pelourinho, el corazón de Salvador, y el film respetará esa unidad de tiempo y de espacio, pero trasladará la acción a un viernes previo al Carnaval, cuando la ciudad está invadida por la locura y el desenfreno.



La piedra del escándalo

Lanzado en el Fest Río 1986, Cinema falado (Cine hablado), el primer largometraje dirigido por Caetano Veloso, se convirtió en una veraddera piedra de escándalo, que dividió en dos a la muestra, por su carácter autorreferencial y antinarrativo. Allí, como en un collage, estaban todos sus amigos y familiares (incluso su madre Doña Canó, cantando el clásico Ultimo desejo, de Noel Rosa), y el propio Caetano, conversando sobre música, literatura, política y el cine mismo. Según el crítico brasileño Hugo Sukmah, "a la manera de Godard, Caetano hizo un film que no es ficción ni documental, sino más bien un patchwork de imágenes, textos y sonidos que expresan su visión del mundo (...). El film es, asumidamente, una gran declaración que resume el universo estético-afectivo de Caetano Veloso". A su vez, para el crítico argentino Daniel López, Cinema falado "aunque filmado en 35 milímetros y colores, es una experiencia amateur y parece antes una home movie que un producto industrial (...). El rasgo más distintivo de Cinema falado es su condición de film profundamente gay, no tanto por la reiterada presencia de hombres desnudos y de jóvenes muy hermosos, sino por los subtextos, por los temas y los autores elegidos, por la forma de ilustrarlos cinematográficamente".

Para Caetano, finalmente, según declaró en su momento, "mi film es un ensayo de ensayos de posibles films". Sería bueno poder verlo en Ruenos Aires.

(Por Luciano Monteagudo) De Caetano Veloso se sabe, ante to-do, que es uno de los más inspirados poetas y compositores de Brasil, una voz lúcida y bella, que ilumina la mú-sica de América, como lo acaba de probar su último disco, Fina estampa. donde a través de tangos, rumbas y boleros pasa revista a la educación sentimental del continente. Hay, sin embargo, una faceta menos conocida de Caetano: la de cineasta. Sí, es cierto, su pasión por el cine es manifiesta en muchas de sus canciones, como aquélla "Cinema Olímpia", donde recor-daba con melancolía las viejas matinée de barrio ("Quero um lugar pra mim, pra vocé, na matinée do cinema Olímpia..."), o, sin ir tan lejos, en su homenaje a Giulietta Masina ("Pálnontenaje a Giunetta Masina (Tur-pebra de neblina / Pele d'alma / Giu-lietta Masina / Aquela cara é o co-raçao de Jesus...") Todo un disco in-cluso declara desde su título el lugar que ocupa para Caetano el sortilegio del cine: Ĉinema trascendental. El músico se divirtió también haciendo esporádicas apariciones como actor

(para films de Julio Bressane y Carlos Diegues), además de componer alguno que otro tema especialmente para una película, como el magnifico Pecado original, que se escuchaba mientras Sonia Braga, en sus buenos tiempos, derretía la tierra en A dama do lotação. Pero fuera de Brasil no se sabe, por ejemplo, que Caetano ha dirigido una película muy polémica, titulada O cinema falado, en 1986, y que ahora, casi diez años después, se dispone a filmar un segundo largometraje, a rodarse íntegramente en la ciudad de San Salvador de Bahía, que sigue siendo siempre su hogar.

cinema", canta Caetano en una de sus últimas composiciones, "Cinema novo", del disco Tropicália Duo, realizado junto Gilberto Gil, y de acuerdo con lo publicado por el periódico carioca Jornal do Brasil ahora Veloso está dispuesto a seguir el camino de Glauber Rocha y Rui Guerra y rasgar, también él, la pantalla de un cine. El proyecto se titula O pai ó (¡Oh padre oh!, sería la traducción literal) y es la adaptación de la obra teatral homónima escrita por Márcio Meirelles, que el grupo bahiano negro Bando de Teatro Olodum estrenó en 1992. "Adoro a ese grupo y cuando vi la obra quedé maravillado

"A voz do morro rasgou a tela do

odulin estreito en 1992. Moi con a ese grupo y cuando vi la obra quedé maravillado –afirma Caetano en el Jornal-. Quien venga a Bahía este verano tiene que aprovechar la oportunidad y conocer el Bando de Olodum." El mismo Caetano ha confesado que vio el espectáculo tantas veces que ya no sabe cuántas fueron, que suele llorar de emoción en cada una de las funciones y que ha llevado a todo el mundo a ver la obra, empezando por su hermana, Maria Bethania.

hermana, Maria Bethania.

Según Sergio Mekler, que junto con el antropólogo Hermano Vianna escribió el guión de la película, "Caetano estaba tan entusiasmado con el espectáculo que quería filmarlo como fuera, de cualquier manera; pensó incluso en utilizar como modelo al cine de Pasolini y llevar a los actores a la calle, para filmar allí junto a figuras populares de Salvador. Pero ahora apareció un productor norteamericano y el proyecto ya tiene bases de sustentación más sólidas". Además del guión y de los acuerdos de producción



Tan bueno como siempre, pero siempre nuevo
ESTRENO 1995

Por las Calles de Madrid III

CON LO MEJOR DE LA ZARZUELA, EL BAILE Y EL CANTO ESPAÑOL ARTISTAS INVITADOS

JORGE LUIS Y CONCHITA ESPAÑA

actuación especial de MARÍA ALEXANDRA

40 ARTISTAS EN ESCENA - BALLET - ORQUESTA - COROS

Escenografía

Dirección actoral y actuación

EDGARDO BENVENUTO

OMAR PINI

Dirección Musical

Coreografía y Dirección General

DIONISIO RIOL

JORGE LUIS

Un nuevo espectáculo para salir del teatro cantando!!!

TEATRO ASTRAL

Av. Corrientes 1639 - 374-5707/9964







por la locura y el desenfreno. Todo comienza con el asesinato de dos ni-ños de la comunidad, pero eso no significa que el film pierda el humor de la pieza original, construida a partir de pequeñas historias y viñetas de la vida cotidiana en el Pelourinho. Para Caetano, el trabajo del Grupo Olodum tiene la misma importancia y signifi-cación que el de otro bloco afro, Ilé

nal del Bloco Olodum y tendrá or-questaciones acargo del violoncelista Jacques Morelembaum, que viene tra-bajando con Caetano desde el álbum Circuladó.

La obra cuenta un día en la vida de Ayé, y rescata de esos emprendimien-tos "una confluencia de distintas fueruna comunidad que habita en el mítico Pelourinho, el corazón de Salva-dor, y la película respetará esa unidad zas expresivas y culturales de la ciu-dad, que se nutrió tanto de la alta culde tiempo y de espacio, pero traslada-rá la acción a un viernes previo al Car-naval, cuando la ciudad está invadida tura académica surgida en la década del '50 como de los caminos subterráneos que se abrieron durante la dicPaula Lavigne y Caetano

tadura militar, las fuerzas espontáne-

las que alimentaron el espíritu de Ca-etano, formado simultáneamente en la esías de Gimaraes Rosa y en las culturas negras de Bahía, en el cine de Glauber Rocha y en el rock primitivo de Roberto Carlos. Esos lazos, que ya exploró de manera menos ortodoxa en su primer largometraje (ver recuadro), volverán sin duda a manifestarse ahora en O pai ó, que comenzará a rodar-se en la segunda mitad del año. "Ahora, de vacaciones en Salvador, no quie-ro ni pensar en la película –le confesó al Jornal do Brasil-. Después tengo que hacer mi nuevo disco, con can-ciones exclusivamente mías, algo que no hago desde Circuladó. Pero eso no quiere decir que no tenga deseos de filmar la película. El país es pobre, pe-ro el deseo de hacer cine es un deseo que existe en muchos de nosotros. El gobierno no puede pedirle a la gente que no tenga ese tipo de deseos. Basta un poco de voluntad por parte de quienes tienen ahora el poder de que esos deseos se cumplan

Cuando Fellini lo hizo llorar

(Por L. M.) En agosto de 1992, para celebrar el cumpleaños número 50 de Caetano, la cadena de televisión brasileña Manchette difundió duran-te cinco días consecutivos un programa especial que recogía no sólo el show Circuladó en su versión completa -tal como se lo vio poco después en Buenos Aires- sino que además repasaba junto al propio homenajeado toda su trayectoria profesional, su vida familiar y su formación musi-cal, a la que no fue ajena la literatura y el cine. Precisamente el capítulo cuarto estaba dedicado al recuerdo de los autores y los films que hicieron un impacto decisivo en el espíritu de Caetano. Entre los primeros, cabe contar a Joao Guimaraes Rosa, uno de cuyos cuentos inspiró el tema "A terceira margem do rio", compuesto junto a Milton Nascimento, una canción que a su vez motivó el áltimo film de Nelson Pereira dos Santos (uno de los padres del *cinema novo*), que lleva el mismo título y la música de ambos

Entre las películas de su vida, Caetano recuerda particularmente algunos melodramas mexicanos que llegaban durante su adolescencia a su pueblo natal, en Santo Amaro, y rescata del olvido un vehículo de lucimiento para Pedro Infante, titulado La vida no vale nada, del que canta incluso, en perfecto castellano, uno de los temas que le quedó grabado para siempre en la memoria. Otra marca indeleble para Caetano fue *La Strada* (1954), el film de Federico Fellini, que Caetano recuerda en el video de la siguiente manera: "Yo iba al cine todos los días en Santo Amaro, donla siguiente manera: "Yo iba al cine todos los días en Santo Amaro, don-de había sólo dos salas. Nunca me gustaron los films de cowboys, con esos pueblos vacíos, donde vuela el polvo y todo es feo y desagradable. Yo era más femenino en los gustos, prefería los films de amor y los mu-sicales. Y cuando tenía 15 años vi *La Strada*: fue un acontecimiento, un impacto increíble. Mi madre incluso quedó preocupada, porque yo estu-ve llorando después todo el día. Me acuerdo que la vi un domingo a las diez de la mañana, porque en aquel entonces los domingos había funciones matinales y quedé golpeado, muy impresionado. Llegué a casa así, extraño, diferente, me fui al fondo, al jardín, y me quedé ahí llorando, no quise comer y mi madre se quedó muy preocupada. Esa película me produjo un impacto enorme. El personaje de Zampanó... pareciera que en toda la película nunca mira hacia el cielo y en la última imagen del film, de noche, en la playa, finalmente mira hacia el cielo y es como si lo viera por primera vez. Creo que La Strada es eso: un film sobre un hombre que ha-bía ignorado el cielo y que al final lo descubre, como una revelación".

GUIONARTE

(participarían también de la película

varias compañías brasileñas, aprove-chando la nueva Lei do Audiovisual,

que garantiza créditos para el cine y el video), Caetano ya tiene listas al-

gunas canciones que compuso espe-cialmente para el film. Por lo demás, O pai ó contará con la música origi-

Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad

CARRERA DE GUION (2 años) TALLERES / CURSOS DE VERANO Gestión de proyectos

Realización y Puesta en Escena **INSCRIPCION 1995**

(Dir.: Lic. Michelina Oviedo, de la EICTV de G. García Márquez.) Charcas 4453. Bs As. 774-6698. Lun a Vie: 17.00-22.00. Sab: 9.00-16.00



La nueva comedia del creador de "Mi Pobre Angelito" CUIDADO

AMBASSADOR - CAPITOL - ATLAS RECOLETA PASEO ALCORTA - GENERAL PAZ - FLORES



En "Acoso sexual" la vida no es fácil para Michael Douglas. Una mujer tomará venganza acosándolo

sexualmente

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12 desde Wa-shington D. C.) Se ha pasado los últimos dos días respondiendo una y otra vez las mismas preguntas sobre Acoso sexual (ver recuadro), su úl-tima película. Y sin embargo, este señor que conoce todos los hilos del poder en Hollywood en ningún momento muestra señales de hastío o de aburrimiento durante su enfrevista con Página/12. Es que el hijo dilecto de Issur Danielovitch, mejor conocido por su nombre artístico de Kirk Douglas, sabe por experiencia propia que la buena promoción muchas veces repercute en el éxito en la boletería. Aunque en este film sólo sea el protagonista, Douglas es an-tes que nada un productor, y uno de los más afortunados del ambiente hollywoodense: "Yo conseguí hacerme un nombre como productor cuando todavía nadie me conocía como actor", dice con orgullo Michael, y agrega: "Todas las películas que he hecho implicaban mucho riesgo. Hice films que nadie quería hacer porque nadie pensaba que fueran a dejar ganancias. Sin embargo, mucha gente en los medios y también en la industria tiene problemas para encontrar el balance entre Michael Douglas como actor y Michael Douglas como productor. Yo no estoy de acuerdo con esa imagen de que el productor es solamente un hombre de negocios, porque es un trabajo muy creativo. Como productor, yo tengo la habilidad de ver la película como un todo, no solamente como un papel para mí. Pero siendo también el productor, tengo presente todo el tiempo que cuando actúo cargo con la responsabilidad de hacer la mejor película posible".

Lo cierto es que Douglas se inició en el mundo del espectáculo como asistente de director en varias de las películas de su padre y aunque ya había trabajado como actor en varios films intrascendentes, la popularidad le llegó de la mano de "Las calles de San Francisco", la serie policial que protagonizó durante varios años junto a Karl Malden. "Fue gracias a esa serie que me convertí en productor", dice Douglas, y explica: "En aquel entonces teníamos que hacer una película de cincuenta y dos minutos ca-

da siete días. Hice ciento cuatro episodios en cuatro años, con diferentes directores e integrantes del elenco que se iban renovando. Aunque yo ya había empezado a tratar de concretar Atrapado sin salida antes de grabar la serie, me sorprendí mucho cuando llegó el momento de hacer la película, porque me di cuenta de que había aprendido un montón sobre el proceso cinematográfico a partir de mi experiencia con la serie".

Atrapado sin salida fue un éxito rotundo de boletería y de crítica y además de llevarse la estatuilla dorada a la mejor película convirtió a Douglas en un probado hombre de negocios. Sin embargo, consagrarse como actor le llevó más tiempo. Más allá del éxito de Coma y Síndrome de China, Douglas saltó al estrellado con Tras la esmeralda perdida y aunque sellevó el Oscar al Mejor Actor por su interpretación de villanesco agente de bolsa Gordon Gekko en Wall Street, de Oliver Stone, el hijo de Kirk conquistó sus más notables éxitos comerciales con dos películas que combinaban el sexo con la controversia, Atracción fatal y Bajos instintos: "Quizá por mi experiencia como productor siempre estoy buscando buenas películas antes que buenos papeles, y creo que eso me diferencia de los otros actores, porque para mí las películas son más importantes que los personajes", explica. "Por supuesto, siempre trato de buscar temas que me interesan y que sean lo suficientemente estimulantes como para que la gente se vaya del cine pensando –dice. Hacer un film es algo muy caro para dos horas de entretenimiento. A mí no me interesa tener un papel en una película de dos horas en la que los espectadores cuando se van lo único que preguntan es a dónde van a ir a comer".

-¿Sos consciente de que tus películas han generado muchos debates?

Salió

Film

Pula Fiction

Fim Burton

Szabó

Cine Chino

dossier

Hitchcock

-Mucha gente se quedó muy molesta con algunas de mis películas. Muchos de mis amigos se enojaron commigo por Atracción fatal, pero yo siempre pensé que era una historia con un trasfondo moral muy valioso. Porque cuando uno comete un pecado o comete un error, nunca piensa en las consecuencias de sus acciones.

-¡Pero, creés que algo cambió en el mundo después de Atracción Fatal?

-Creo que da para toda una discusión. Yo sé de dos o tres casos en que el cine sirvió para cambiar co-sas. Cuando produje Atrapado sin salida el estado de Florida tenía una ley por la que si alguien se comportaba de manera extraña pero no había cometido ningún crimen, podía ser arrestado. Después de mi película eso cambió, y quedó claro que no hay ningún problema con estar loco si uno no molesta a nadie. Antes de Síndrome de China el electorado estaba en contra del armamento nuclear en un cuarenta por ciento, y después de la película esa opinión adversa aumentó en un diez por ciento. Creo que básicamente lo que importa es que exista la discusión, pero lo más importante es que no habría debate si la película fuera un desastre. No habría nada para discutir.

-Tu padre también producía sus propias películas. ¿Este aspecto tuyo es algo que heredaste de él? -Yo estaba cerca de él cuando era

yo es algo que nereaaste ae el?

-Yo estaba cerca de él cuando era chico y por supuesto uno siempre aprende de sus padres. Solía trabajar en el verano para él, y más tarde fui asistente de director en varias de las películas que él produjo y fui asistente de editor en otro de sus films, por lo que rápidamente me sentí muy cómodo en el ambiente cinematográfico. Por supuesto yo le debo Atrapado sin salida al amor que mi padre le tenía a ese proyecto, por más que él no hubiera podido concretarlo.

-¿Qué es lo que la carrera de tu padre ha significado para vos?

padre ha significado para vos?

—Probablemente soy su más grande admirador, y siento que no siempre recibe el respeto que se merece por todo lo que ha conseguido a lo largo de su carrera. Creo que su historia como productor habla por sí sola, ha hecho películas maravillosas. Yo he hecho alrededor de veinticino películas, mientras que él ha hecho más de ochenta. Cada año que pasa y que sigo involucrado en esta extraña mezcla de arte y de comercio, siento más y más respeto por lo que nos ha dejado.

-Cuando tratabas de establecerte como actor, ¿ser el hijo de Kirk Douglas fue en algún momento una

carga para vos?

-Creo que al ser el hijo de un ac-

BUSQUEDA DE MATERIAL FILMICO TESTIMONIAL SOBRE EL PERONISMO

(hasta el año 1955)

Si Ud. posee material fílmico inédito en cualquier formato (8,súper 8, 16 y/o 35 mm.) comuníquese al tel/fax 952-7252 de 15 a 20 hs. Entrevi

El actor que conquis sus más grandes éxilo comerciales con "Bap instintos" y "Atracolo fatal", aho

protagoniza "Acos

sexual", un film a

jueves y que prome

desatar la polémica. I

la película, Douglas

un empleado victir

del acoso sexual

interpretada por Del

Moore. "Tuve dud

antes de aceptar

papel", dijo Dougl

una ejeculi

Página/1

aquí se estrena

Do





tor famoso te lleva más tiempo encontrar tu propia identidad y creo que es algo que se da con todos los hijos de actores famosos. Cuando tu carrera está basada en tu personalidad en la pantalla, y ves en vos algunas cosas que sirven para recordar a los demás de la personalidad et u padre, tratás de evitar que se noten esas coincidencia porque no querés ser una réplica. Por eso es más difícil establecer tu identidad, porque tenés que reprimir partes de tu personalidad, y es algo que te limita.

-¿Dónde está el placer de la actuación para vos, y dónde está el placer de la producción? -Amo la calidad infantil de la ac-

—Amo la calidad infantil de la actuación, la posibilidad de hacerle creer a los demás lo que estás haciendo, me encanta la irresponsabilidad de ser un actor, me gusta la posibilidad de expresarme emocionalmente y de exhibir mis emociones en una forma en que no se puede hacerlo en ninguna otra profesión. Disfruto de la interacción y de la intimidad que puedo mantener con mis colegas actores durante un breve período de tiempo. La producción es la parte adulta de mi carrera. Tiene que ver con la responsabilidad, y conlleva un tipo distinto de riesgos que la actuación. Y tengo que hablar de riesgos porque en algunos de los papeles que he tenido la suerte de interpretar me ha

encantado la posibilidad de correr riesgos tratando de conseguir que la audiencia me aceptara. Pero al mismo tiempo me encantan los riesgos de producir. Me encantan las producciones independientes, especialmente si tengo que filmar en otros países. Como productor tengo que ser un adulto supervisando toda la película. Son dos mitades de mi persona, que finalmente la gente ha comenzado a aceptar...

-Y asumo que a esa altura no actuás ni producís por el dinero, sino porque te gusta...

porque te gusta...

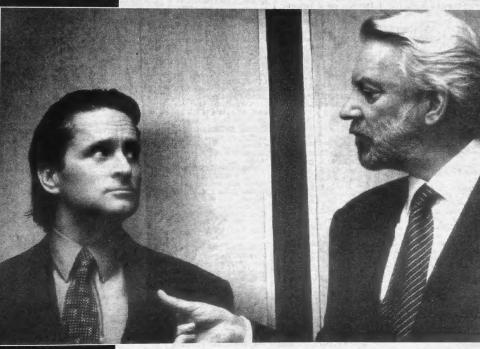
-Bueno, el dinero siempre ayuda.

-¿Por qué aún no te has atrevido a dirigir?

-No lo sé, recién ahora he comenzado a pensar en hacerlo. Durante mucho tiempo, mientras estaba produciendo, sentía que no tenía necesidad de dirigir, porque en Hollywood el productor es el que tiene la decisión final, mientras que en Europa es al revés, es el director el que tiene el corte final. Aunque yo como productor siempre he compartido el corte final con mi director. Pero desde la última película me he puesto a pensar en que me gustaría dirigir, y le he dicho tanto a mi agente como a mis socios que si ven algún material interesante que me avisen, porque éste sea quizás el momento de hacerlo por primera vez...

Seducción, desplante y hostigamiento

Ya trabajaron juntos en el pa-sado, aunque en roles totalmente diversos. En *Tras la esmeralda* perdida, Douglas, además de protagonista, era el productor, mien-tras que Michael Crichton, entonces sin suerte escribiendo, fue el encargado de dirigir la película. Hoy el tablero se ha dado vuelta, y Crichton, que después de *Juras*sic Park se ha convertido en el vendedor número uno de best sellers, no sólo recibió tres millones de dólares por los derechos cine-matográficos de *Acoso sexual* (que se estrena el jueves) cuando todavía no se había sentado a es-cribir la novela sino que ha ejer-cido como productor del film. Douglas es otra vez protagonista y Barry Levinson, necesitado de un éxito después de una serie de espectaculares fracasos, fue designado para comandar la acción Con un elenco de primer nivel, el film pretende explotar el debate sobre el hostigamiento sexual cambiando los roles tradicionales. Demi Moore es la ejecutiva que llega a una compañía de Seattle y se encuentra con que un empleado de alto nivel pero menor ran-go (Douglas) es un ex amante, ahora casado y sin ningún interés en continuar la relación. Moore utilizará todo su poder para sedu-cirlo y, furiosa por el desplante, decidirá denunciarlo por hostiga-miento sexual. Aunque las similitudes con Atracción fatal y Ba-jos instintos sean más que evidentes, Douglas volvió a ponerse en un papel que ya a estas alturas deun papel que ya a estas alturas de-be resultarse demasiado familiar: "Yo creo que hay muchas dife-rencias entre Acoso sexual y Atracción fatal, una película que fue hecha hace diez años, por más que debido al éxito que tuvo to-davía la tengamos presente Redavía la tengamos presente. Ba-jos instintos era totalmente diferente. Pero de todos modos reconozco que aunque tuve dudas an-tes de aceptar el papel, tampoco tenía muchas otras alternativas para elegir...", confiesa.



Una escena de "Acoso sexual" que se estrenará aquí próximamente.



101 DALMATAS (LA NO-CHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-Dibijos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40,

13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. Con Johnny Depp y Ju-liette Lewis. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

AMISTADES PELIGROSAS
-P/M/16Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y
Sherily Fenn. Dir.: Yurez Boga-

yevicz. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ASESINOS POR NATURA-LEZA -P/M/18-Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-

1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANC -P/M/13-Drama. De Krzysztofof Kies-lowski. Con Julie Delpy. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20,21.15 y 23.15. Sáb.

CORTAZAR -APTA-Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón. Suipacha 2. Suipacha 42. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FU-CUATRO BODAS Y UN FUNERAL - P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TISSIN: 1.30.
[CUIDADO! BEBE SUELTO -APTAComedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flyan Boyle y Joe Pantoliano.

Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn: 1.10.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alsa 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn: 1.10
Pasco Alcorta. 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.15. y Sáb. trasn.: 1.15 .-

CUMBRES BORRASCOSAS

P/M/13Drama. Con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Un filme de Pe-ter Kominsky. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15,17, 19,21.05

y 23.10. Sáb. trasn. -

EL AROMA DE LA PAPAYA

VERDE -APTA-Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe. Premier 4. Av. Corrientes 1565. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE

-P/M/18-Thriller Erótico. Con Bruce Wi-

llis y Jane March. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15,30,18, 20.30 y 22,55. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA Acción. Con Sylvester Stallone

y Sharon Stone. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE

Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-Comedia. Con Mía Farrow y Jo-an Plowright. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, Sáb, trasn.: 1,30.

322-9967. Atas 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. ENTREVISTA CON EL VAM-PIRO - P/M/16Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 13, 15, 25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Normandie 1. Lavalle 855, 322. 1000. A las 13, 15, 30, 18, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15, 30, 18, 20,30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 30, 18, 20,30 y 22. 45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

trasn.: 1.30.

FORREST GUMP -P/M/13-Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 3. Cerrito 570: 382-4219.

Metro 3. Cerrito 5/0: 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN . -P/M/13

c/Res.
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-080. A las 13.20,
15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Såb.
trasn.: 1.30.1guazú. Lavalle 940. 393-9931.
A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30
y 23. Vier. y Såb. trasn.: 1.30.-

PRESA Y CHOCOLATE
PIM/13Drama. De Tomás Gutiérrez
Alea. Con Jorge Perugorría y Vla-

dimir Cruz, Premier 3, Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM
P/M/16Acción. Con Romántica. Con Ray
Liotta y Lance Henriksen.
Trocadero 5. Lavalle 820. 3221455. A las 14. 16.40, 19.45 y
22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

JUNIOR - P/M/I3-Comedia, De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson. Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 13.55; 16.10, 18.25; 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1, Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30.-Paseo Alcorta 3. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb.

trasn.: 1. Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55

613-6326. Alas 13, 17:33, 19:33 y 22:30. Sáb. trasn.: 1. -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13:20, 15:50, 18:10, 20:30 y 22:50. Vier. y Sáb.

LA VENGANZA DE UNA RU-BIA -P/M/13-Comedia. De Jeannot Szwarc. Con Christian Clavier y Marie-

Con Christian Carlot 9 Mante-Anna Chazel 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15-Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10 -Prenier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MASK (LAMASCARA) -AP-

TA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y

Cameron Díaz.

Alto Palermo 1, Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 13, 15, 17,
19, 21.05 y 23.10. Vier, y Sáb.

Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322

Atlas Lavalle. Lavalle 869: 322-1936. A las 13-40. 16, 18.20, 20.40 y 23. 86b. trasn.-Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y 52b. trasn.: 11.5-Cineplex Lavalle 27. 222-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 130.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

Domingo 15 de enero de 1995

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD

Acción. Con Keanu Reeves y ndra Bulloc Sandra Bullock. **Trocadero 2.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ME LAS VAS A PAGAR, PA-PA! -APTA-Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Dan-

son. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

MENTIRAS VERDADERAS

-P/M/13-Acción. Con Arnold Schwarze-negger y Jamie Lee Curtis. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1 30.-

PECADO DE AMOR

P/M/13-Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy. Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

RIO SALVAJE -P/M/13-Suspenso. Con Meryl Streep, Ke-vin Bacon y David Strathaim. Dir. Curtis Hanson. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. v Ssh reas, v Ssh reas, v

15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sab. trasn: 1-, Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30. - Ocean 1. Lavalle 7.39, 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn: 1.20. - Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16. 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30. - Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10,

812-8980. A las 13.50, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-

TIMECOP - P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

TRES FORMAS DE AMAR

P/M/16-Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin. Suipacha 3, Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

ZU.30 Y ZZ.ZU-TRES NINJAS CONTRAATA-CAN -APTA-Acción, Con Víctor Wong, Max Elliot Slade y Sean Fox. Dir.: Charles T. Kanganis. Los Angeles 3, Corrientes 1770. 371-3742.476-2405. Alas 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23. Entrevista con el Vampiro - P/M/16-20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza, 781-8183, A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Junior P/M/13-15-40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades, Vier, y Sáb, trasn.: 1.30, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Río Salvaje. -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Desc. 50%: Use. Sáb. trasm.: 1.30. Desc. 50%: Use. Sáb. trasm.: 1.30. Desc. 50%: Desc. 50%: 1.50 pp. 11.50 pp. 11.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Forrest Gump P/M/13-16.50, 19.40 y 22.30: Varicdades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. trod e. I día. func. Miér. todo el día .-

CABILDO. Av. Cabildo 2347 Ablido Av. Cabildo 254. 784-3852. A las 1440, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: 101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías) 5/R- 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.—

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo GENERAL PAZ1. Av. Cabildo 2702., 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Mask -5/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el dís. todo el día.-

GENERAL PAZ 2, Av. Cabildo

2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Cuídado, Bebé Suelto -5/R. 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: El Color de la Noche -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40; La Venganza de una Rubia - P/M/13- 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.; 1.10. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1º func. Micr. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Frankenstein - P/M/13- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Amistades 20.45 y 23: Amistades Peligrosas -P/M/16-Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc, 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: Mask - SR-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55; El Monte de las Viudas -S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.; 1.30, Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día. SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb.trasn.: 1,20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.25: Peligro Inminente -S/R- 15.30 y 19.45: Beethoven 2. Refrig.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Gian María Volonté: A las 15, 17.45, 20.25 y 22.50: GIORDA-NO BRUNO, EL MONJE RE-Gian María Volonté: BELDE -P/M/16- con Giuliano Montaldo. 1ª func. 50% desc.-





ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próxi-mamente: JUANA DE LORE-NA, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y LISISTRA-TA, de Aristónaes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri. SALA 3: Vier. y Sáb. alas 23:30:

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTICIE-RA "VARIETE" el show para el espectador argentino .-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de

zarzuela, el baile y el canto de España:

POR LAS CALLES DE MADRID III

Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de Maña Alexandra. Dir. Mus. Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos, a las 19.30. Loc. en vac. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.

ATENEO. Paraguay 918. 328 Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! Estela Raval, Ricardo Romero POROUE SOMOS

GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.:
Ricardo Romero, Mar. a Sáb. a
las 22. Dgos. a las 21.-AUDITORIO BAUEN. Callao 360 372-6906 Inev. v Vier. a las

21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:

senta:

ROJO CAVIAR

Ud. nunca lo vió. Totalmente
diferente. El más grande show
humorístico musical. Loc. numer.
en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:

BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española Aurora Bautista. Mus. orig.: Enrique de Córdoba. Coreog.: Norma Buontempo. Escenog. y Vest.; René Diviu. Dir. Mus.: Fernando Alvarez. Vers. y Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Mar. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 20 y 22,30. Dgos. a las

20. Descuento a Juniados.

BABILONIA. Guardia Vieja
3300, 862-0683. Vier. y Sáb. a las
23: LA NOCHE DEL CRI.

WEN, Un Misterio para Resolver,
un Espectáculo para Disfrura. Dir. C. Canosa y C. Risso
Patrón. Con C. Canosa, C. De
Mattia, J. Iriberri, F. Martín, C.
Rizzo Patrón, M. Rossi y L.
Sterlino-

SterlinoBLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2725/2592.
De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra
Da Passano y Carola Reyna. Dir.;
Inda Ledesma. Miér, y Juev. alas
21. Vier, y Sáb. a las 22. Dgos. a
las 21. Loc. dde. \$ 15. Res. telef;
BULLILLI A. D. Byzdysbu; 3350.

BULULU, Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22; El Guacharo en A MI MANERA. A las 23; HACLENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARAN-GUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45; LOS KIJOTES EN HUMOS DAZADOS. A las 2.30; DOS MARGINADAS DE "M...."

CAFE PLAYERS. Humberto 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750, 374-6076. Vier. 20 y 27 a las 21.30: LAS BLACANBLUS. Sáb. 21 y 28 a las 21.30: LOS TWIST. Loc. \$12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL
RECOLETA. Junín 1930. 8031040. Vier. a Dgo. a las 21; Obra
de Danza en un acto
"ANTIKOS" - FABULA
APOCRIFA. Coproducción del
TMGSM. Con Viviana lasparra,
Daniel Vulliez, Violeta
Buchbinder y Javier Radrizzani.
Correg. y Dir.: Míguel Robles.
Loc. \$6.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551, 374-1251/9. SALA F. Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.

Carlos Badra.

COLONIAL. Paseo Colón 413
seq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20: ZARZUELA EN
EL COLONIAL, estampas de
"La Verbena de la Paloma",
"Luies Fernanda" y "La Gran
Vía". Ballet del Colonial. Pta. en
esc.: M. Montorfano.Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22:
PAPA QUERIDO, de Aída
Bortnik. Gran elenco. Dir. V.
Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de
Créd...

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS, Pl. \$8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en
SHEILA LEVINE MURIO Y
VIVE EN NUEVA YORK, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900, 793-8741. Såb. a las 22: CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUERDAS, el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo' guitarra español. Todas las funciones con artistas invitados. Pl. S. 15 invitados, Pl. \$ 15,-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El Genial Humor de

PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIEN-ADO ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garanti-zan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286.383-5702. Vier. y Sáb. a Jas 22.30. Dgos. (populares) a las 21: LA PASAJERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco: Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. AV. Santa Fe
2450, 825-8914. Vier, alas 22: Al
estilo de Vera Valdor: FEDERICO, PRESTAME TU
DUENDE, s/textos de "Bodas de
Sangre", de F. G. Loroca Dir.: Aventura Sab, alas 21:30. Dgos.
a las 20: GALAS DE
ZARZUELA, con R. Donofrio,
M. Dacal, C. Burello y elenco.
Baile V. Greog.: E. Montes y L.
Terceiro. Dir.: Sofia de Rey, Tarj.
de Créd. Jubil. 50% desc. Vlas.
yres, antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21,30: MALINCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia

MASCULINO SINGULAR MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con
Beatriz Taibo, Jorge Rivera
López, Jorge Barreiro, Gustavo
Rey y Cecilia Milone. Adapt.
Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos.
a las 20.30. Desc. a grupos.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. alas 21.30. "Ayúdem Dpo. alas 21.30." "Ayúdem Jan. 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30. "Charly y la P...", de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. alas 2.30. "Charly y la P..." y de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. alas 2.30. "Sáb. alas 0.30. Dgo. a las 21.30. "Sáb. alas 0.30. Dgo. a las 21.30. "Sáb. alas 0.30. Dgo. a las 21.30. "Charly y la P..." y de P. Heller. Vier. a las 0.30. Dgo. alas 21.30. "Charlo y de P. Heller. Vier. a las 0.30. Dgo. alas 21.30." "A gracía de Corazón", de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-FORO GANDHI. Corrientes ESCUELA CENTRAL. Estados

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. de enero y febrero a las 22.30. JUANFALU y JORGE MARZIALI en "DE AQUICITO NOMAS...". Loc. \$ 12. Aire acondicionado.-

12. Aire acondicionado-FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656 TERCER PISO: Miér, a las 21.30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. \$15.-Vier, y Sab. a las 0: LIOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA", estreno en textos vidreccionales estreno en textos vidreccionales.

en "LA FACTURA MALDITA"
estreno con textos y dirección de
ellos mismos. Loc. \$ 10Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y Sáb.
(Loc. \$ 25) a las 21.30:
GEORGINA BARBAROSSA
en "GEORGINA ESTA RE
VISTA", sídea de Georgina
Barbarossa y Víctor García
Peralta, textos de Javier Morellos.

Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Victor García Peralta-SEXTO PISO: Desde el Martes 23: Juev. a Sáb. (func. preestreno § 15) a las 22: KATJA ALF-MANN estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. \$ 25. — Desde el Miércoles 18: Mar. y Desde el Miércoles 18: Mar. y

Loc. \$ 25.Desde el Miércoles 18: Mar. y
Miér. alas 21: el TRIO LAUREL
(Aldy Balestra, Carlos Escobary
Alejandro Sanz) estrena "MAS
NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$ 20. Est. y jub. \$ 10.-

ZO, DELY JUD. \$ 10.
JARDIN BOTANICO. Rep.
Arabe Siria y Las Heras, 3749470, Juev. 19 y 26 a las 21.30:
OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4.Vier. 20 y 27 a las 21.30: DINO
SALUZZI Y SU GRUPO.
Sáb. 21 a las 21.30: CHANGO
FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA.

28 a las 21.30: OPERA ABIERTA. Cantan Samara
Pascual Migade, Pablo Pollitzer
y Luciano Garay, Piano y Dir.
Gral.: Miguel Martínez. Idea y
Dir. Gral: Eugenio Troisi.Dgos. 15, 22 y 29 a las 21.30;
DANIEL PIAZZOLLA Y EL.

DANIEL PIAZZOLLA Y EOCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.; Daniel Piazzolla,-Loc. \$ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660.

49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta.

a Mabel Manzotti y Claudio
Gallardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner.

Con Andrea Politti, Osvaldo
Santoro, Mario Alarcón, Paulino

Andrada, Max Berlitter, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro, Miér, a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30

Ferrari. Dir. Julio Baccaro, Miera Vier. a las 21.30, Saba a las 21.30, Saba Pablo Picasso. Pta, a Gerardo Romano en: SEXO, DROGA YROCK & ROLL, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro, Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.45. Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: SIMBOLO DE AMOR. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres presentan: NOCHE MAGICA, con Marduk, Rey Ben y Adrián Guerra, campeón mundial de magia, Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Grupo Mnémesis en JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder), de Susana Freire. Escenografía: B, Ortiz. Luces: A Lularte. Música; F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música; F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30,Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Vier. y Sáb.

a las 0.-Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA

Pablo Brichta en UNO NUNCÉ SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro, Juev. a las 21.30. Vier. y Sãb. a las 22. Café Homero en La Plaza. Vier. y Sãb. a las 23.0: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina. LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341, Juey, a las 21, Don a

LIBERARTE. Corrientes 1555
375-2341. Ive., a las 21. Dgo. a las 22: CINCO HOMBRES
PARA UN CRIMEN, de C
Bottini. Dir.: O. Ottomani.Vier. y Sāb. a las 22: STRENAS,
de M. Salas. Con M. Fraile, S.
Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.Sāb. a las 0. LOS KELONIOS
en HICE DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N.
Caniglia.Sāb. a la 1.30: LIBERARTE
VARIETE presenta el SHOW
DE MERPIN (Magia Pura y
Humor Negro).

Humor Negro).Dgo. a las 20: LOS TANGOS
DEL EDIPO Y LA YOCASTA,
de G. González Arquati, Act. y
canto: C. Bullrich y G. Virtuoso.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO

en:
BUENOS AIRES ME MATA De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.

a Jais ZL. Ugos. a las Zl.

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0073/5/6.
RAUL. PORTAL en:
PERDONA NUESTROS
PECADOS
Con Federica Pais. Luev. y Dgo.
a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.
Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 ANOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del

Espectacuro Mundo: HOLIDAY ON ICE HOLIDAY

Sensacionales representacione que incluyen "CARMEN" "ROBIN HOOD". Funciones MOBIN HOOD", Funciones;
Martes a Viernes a las 21.15.
Sábados y Domingos a las 18.30
y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Vier. 20
(reestreno), a las 21.30: N. N.
HOMICIDA, de S. Eichelbaum.
Con H. Castagnino, N. Sanz, R.
Barrena y elenco. Dir.: R.
Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y

Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6).Stó, alsa 23. Dgo, a las 21; Grupo Anónimo presenta: SERMONES
PAGANÓS (EL DIAMANTE);
una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.; Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.

estud. y jubil.

METROPOLITAN
1.

Corrientes 1343. 40-0816.

Esteban Mellino, Irma Boildi,
Mario Fortun, Alfredó Mellino y
40 actores, bailarines y magos en.

ANGELES La Comedia Musical
del 95. Mús.: Carlos y Sebastián
Mellino. Libro y Dir.: Esteban
Mellino. Lucy a las 21. Vier. a las
22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las
21.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS S, basado en "MUJERES DE S GRANDES", de Angeles tretta. Champagne de bien-da, espectáculo y cena \$ 28.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922, Juev. a Sáb. a las 22. Dgo.

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela
Galán, Desc. a grupos. Res. telef.

Galán, Desc. a grupos. Res. Icelz-PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de Ann Acosta: COMO REL-EENAR UN BIKIN SALVA-BL. Libro: Miguel Falabella. Dir. Víctor García Peralta-tuev. a Dgos. a las 23: PIZZA-MAN, de Darlene Craviotto. Con Paricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski, Dir.: Ricardo Darín. Reservas Icelefónicas.—

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE

eneral: China Zorrilla, Mar. a ier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 3.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542, Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pino-cho y Caperucita". Títeres, can-ciones y juegos. Pl. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: "Cuatro Vientos y el Saxo Má-



con Leo Heras, Marcelo Barra-gán, Jorge Polanuer y Julio Mar-tínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Clau-dio Hochman. 1er. Premio Cer-tamen Metropolitano de Espectá-culos para Niños. Juev. a Dgo. a les 10

las 19.-Sala Roberto Arit. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95", con Adrián Guerra (cam-peón mundial de magia). Juev. a Dgos. a las 19.-

MUSIC HALL

MEDIA LUZ. Chile 316. 331-146. Lun. a Sáb. dde. las PIANO-BAR-TANGOS-22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folctore cantado y bailado con gui-arra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días de 21 a 5:
Nueva Temporada 1995: TANGODANZA-ASHOW-CANTO. Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Resérvas telefónicas.-

CAFE HOMERO: J. A. Cabrera

4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Angel "Pa-ya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. \$ 20.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829,342-4328. Sáb. a las 23: POR-TEÑA JAZZ BAND presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA, Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con JUAN
CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REVES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUISANA POLIO Y HECTOR NOS, LAS MELLIZAS DEL TAN-GO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES Y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CAR-LOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac. Gra-mito.

EL SUBSUELO, Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Hoy a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113, Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con Marta Lorente y José Campanari.

KAFETIN. Independencia y Pas co. 432-3779, Sáb. dde. las 23: El MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Juan C. Co-bo, Héctor Blotta, Lila Malbrán Do, Hector Biotta, Lila Malbran, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas, Ricardo Aguilar y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Pre-senta: Marta Aguilar.-

LA TRASTIENDA, Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: Olkar Ramírez y Maria Pan-tuzzo presentan ZAPATOS RO-JOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555, 375-2341. Miér. a las 22: CI-CLO DE JAZZ. con SERGIO PE-TRAVICH CUARTETO. Juev. a las 22: 30: GRUPO INKARI, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA, Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259 312-8271. Juev. y Vier, a las 20.30 'ANA CUENTA CUENTOS", es pectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú litera-rio y gastronómico \$ 10. Refrig.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y
la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus
personajes famosos, las grandes
películas (Hoy: "El Libro de la
Selva") Mañana: "Aladdin").HOrarios: Lunes a Jueves de 17
0. Visca Dessirses de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.

Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9, 4 pisos totalmente cubiertos con pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde \$ 1. To-dos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, paya-sos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gor-

lero. 4-1908. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1: Fresa y Choco-late, con J. Perugorría y V. Cruz.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gor-lero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y trasn. 0.30: Wyatt Earp, con K. Costner.

CASINO 3. Galería Sagasti Gor-lero. 4-1908. A las 18, 20 y 22: 101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías), de W. Disney .-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 21 y 23.30: Frankenstein, con R. de Niro y K. Branagh.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: Acoso Sexual, con M. Douglas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1: Escape Salva-je, de Q. Tarantino.-

LIBERTADOR. 4-4437. Å las 16, 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: Stargate (La Puerta del Tiempo), con J. Spader y K. Russel.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: Mask (La Máscara), con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911.
A las 19, 21 y 23: El Monte de las Viudas, con M. Farrow y J. Plowright. Trasn. 1: Mentiras Verdaderas, con A. Schwarzenegger .-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: Junior, con A. Schwarzenegger, D. De Vito y E.

PIGALLE. 4-1006. A las 17 y 19 (en caso de lluvia dde. 15): Los Pequeños Traviesos, de Walt Disney; 21, 23.15 y trasn.: 1.30: Forrest Gump, con T. Hanks y S. Fiald. S. Field.

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: Frankenstein, con R. de Niro y K. Branagh.

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-0002. Próxima Inaugura-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28.4-0002. A las 18.30: Milagro en la Calle 34, de W. Disney; 21 y 23.30: Entrevista con el Vam-piro, con T. Cruise, B. Pitt, A. Banderas y S. Rea.-

SAN MARCOS. Frente al Casi-no San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: Acoso Sexual, con M. Douglas y D. Moore.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cár-pena, Moria Casán y Graciela Du-fau. 5º temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-AUDITORIUM, Boulevard Ma-

AUDITORIUM. Boulevard Maritimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahierer. Con Radil Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días tea-tro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile fla-menco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY
CLUB. Corrientes y Rivadavia.
Diariamente alas 22 y 24: GRAN
TABLAO FLAMENCO, con
Juan José (ex niño prodigio),
Maricruz Utrera y Manolo

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30 EL PATIO DE ATRAS, con Carlos Carella, Pa-tricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Car-los Gorostiza.

INDEPENDENCIA. Av. Inde-pendencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Ri-vera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrán Di Stéfano. A uspicia Embajada de España.-

Embajada de España,.
LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302.
Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en LOS BELLOS Y LAS
BESTIAS, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y
Guillermo Gil (humor). Mar.,
Mier. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb.
a las 22 y 23,45.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Du-monten: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte. Gran elenco (40 actores en es-cena), Dir.: Héctor Berra. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.50. Dgos. a las 22.-

23.50. Dgos. a las 22. y 23.50. Dgos. a las 22. y 23.50. Dgos. a las 22. oDEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar., Juev., Vier. y Dgos. a las 21.30. Miér. y 58.b. a las 21.15 y 23.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Carreras, el con 1911. Mier. 50% desc. OLYMPIA. Santa Fe y Rivada-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivada-via. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en ¡HAY QUE COLAt, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

Desc. a Jubil.

PROVINCIA L. Boulevard Maritimo 2550. 3-5200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30 r. Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: TAXI X 2, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno Juev. desc. a jubil.

Salón Dauphine: Mar. a Dgos a las 22. José Luis en: ENTREN DE JODA, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. 3 10. Juev. desc. a jubil.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun, a Miér, a las 22: CONFE-SIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano, Desc. a jub. y set. jub. y est .-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé
y Marta González en: ¡POBRES
ANGELITAS!, de Juan J. Alonso Millán, Con Patricia Sarán,
Adriana Parets y Gisella Barreto.
Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3
d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.—
TRONA DOS Cantinos dal E-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11³ año): la TROUPE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo públi-

co.Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30:
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES, Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgos. a las 22.30: TAXI A BAGDAD, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Desc. a Jubil. y

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Mo-reno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas 1s edades. Recorrido guiado, asom-broso y divertido, donde 1a ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

Men. de 5 años gratis.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422.

Diariamente a las 20: Teatro de
Titeres El Caracol en: "HABIA
UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.DISNEY: Diariamente a las 20:
Alberto Mazzini pta: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGCOS". Canciones de M. E. Walsh.
(Días nublados o Iluviosos también a las 175. bién a las 17).-

bién a las 17).ROXY. San Luis 1752. 4-2950.
Pta: "LAS MIL Y UNA NOCHES", de V. Cortés, con Alf Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a
las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Me-

dianoche: Jueves 12: JULIAN MARLEY con 3 de los ex Wai-lers. Lunes 16: LOS PERICOS. Lunes 23: LOS RATONES PA-RANOICOS. En febrero: Divididos, La Portuaria y el gran Fes-tival de Rock ¡4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 2322. 91-5743. Dia-riamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Para-ná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus; Da-niel Moreno. Cena, show, baila-ble.

SOCIAL RIVADAVIA, Entre SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICAR-DO "Chiqui" PEREVRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: TRES AMIGOS SIEMPRE FUI-AMIGOS SIEMPRE FUI-MOS. Pareja internacional: Hay-dée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro Roberto Panse-ra, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA.

Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursio-nes diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional Acuario de Peces, Juegos. Diaria mente de 10 a 24 (Boletería cie rra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Accesso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.

PODEROSO CIRCO AUS-TRALIANO. Cantera Puerto. Totalmente renovado. Leones, ti-gres, camellos, osos, monos, pa-yasos y enanos, Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Ca-lles 75 y 58. Leones, tigres, can-guro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días mublados o lluviosos también a las 17.

Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas,

Livings, Dormitorios

...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



ATE-PANORAMA ITALIA-NO. Periodístico.

NUBELUZ. Infantil. Con
Las Dalinas.

ATC-LA SANTA MISA.

ATC-TC 2000. Automovilismo. 2-DIBUSHOW. Dibujos ani-mados. 12.00 2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar. 9-FUTBOL ITALIANO.

11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A.

Rodríguez. 13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00

ATC-AUTODROMO. Automo vilismo. 9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición) 13-CINE DE COLECCION. Hoy: Grace Kelly. Con Cheryl Ladd y Lloyd Bridges. Direc-ción: Anthony Page. Robin Hood. Con John Derek y Dia-na Lynn. Dirección: Gordon Douglas.

ATC-MOTOCICLISMO. De-

11-FUTBOL ESPAÑOL. Sevi-lla vs. Zaragoza, en directo desde Sevilla.

17.00 ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo. 13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Verdugo de dragones. Con peter Mac Nicor y Catlin Clarke. Dirección: Matt-hew Robbins.

17.30

11-CINE. Hoy: Un joven en la corte. Con Emma Sannis y Je-an Marsh. Dirección: Mel

18.00

ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli. 19.00

ATC-EL GATO CON BOTAS EN EL OESTE. 11-TIME TRAX. Serie.

13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill. Hoy: Mama Dal-

20.30

ATC-CINE. Hoy: Alto, rubio y con un zapato negro. Con Pie-rre Richard y elenco. S-NUEVEDIARIO. Noticiero.

11-COBRA, Serie

13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conduc ción: Emilio Aragón.

21.00

9-CINE. Hoy: Cyborg Cop. Von David Bradley y John Davies. Dirección: Sam Firdten-

22.00

2-HORARIO CENTRAL.

Hoy: El rey de los gitanos. Con Eric Roberts y elenco. 11-LA MOVIDA DEL VERA-

NO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vi-vo desde Mar del Plata.

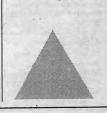
22.30

ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMIN-GO. Hoy: Rigoletto. Opera. Luciano Pavarotti.

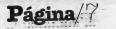
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los fes-tivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Bece-rra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Direc-



ción: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontke-an, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick. 13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Cannonball. Con David Carradine. Dirección: Paul



Susana Torres Molina asegura que la única ley contra la que no se ha rebelado en su vida es la ley de gravedad, y que pudo escribir "Canto de sirenas" después de haber transitado todas las pasiones, sin que le quedara ninguna asignatura pendiente. La pieza -que se estrenará este mes- es un unipersonal interpretado por Katja Alemann, una mujer que quiere convertirse en Dios v termina descubriendo las delicias de la compasión.



Alemann protagonizará "Canto de sirenas" de Susana Torres Molina.

La pieza se estrena el 23 de enero en la Fundación Banco Patricios.

Katja Alemann y Susana Torres Molina

COMPETITIVE SUSAINA TOTTES MOTIFICATION OF THE CONTROLLAR OF THE C

Katja escribe con el cuerpo

Katja Alemann no es sólo mujer bonita. Ella dice que a veces la belleza le cerró puertas que le hubiera gustado atravesar para mostrar su visión de la realidad. Sin embargo, ella supo encontrar el atajo. Se refugió detrás de la máquina de

escribir y puso sobre papel todo lo que quería decir con la tranquilidad de que el lector no podrá distraerse con la hermosura de su cuerpo.

Pero a pesar de todo, Katja Alemann dice que también escribe con el cuerpo "La escritura—opina— aunque no es el cuerpo, pasa por el cuerpo, porque si no, las cosas no son. Creo que lo que no pasa por el cuerpo, en el sentido de la experiencia y de la duda, después no las podés decir porque no tenés dimensión."

Así, en 1993 publicó EróticaMente, sobre usos y costumbres del amor, un libro donde hablaba del sexo sin eufemismo y que hizo levantar temperatura a la pacatería de más de uno. Ella llamaba las cosas por su nombre. Lo suficiente para escandalizar la moralina media. Como suele suceder, la polémica contibuyó a la venta de ejemplares.

Ahora, Alemann acaba de sacar Cuentos del boulevard. Esta vez se trata de una serie de relatos de ficción y asegura haber disfrutado mucho mientas los escribía. "La escritura tiene que ver con la libertad. En ese terreno todo es posible. Eso es bárbaro", se entusiasma. (Por Adriana Schettini)
Susana Torres Molina pudo
escribir Canto de sirenas cuando
sintió que estaba de vuelta. Lo hizo
con forma de unipersonal y eligió a
Katja Alemann para representar a
esa mujer que "habla de que todas
las pasiones mundanas son una
repetición porque ya las ha disfrutado plenamente". El personaje dice
que quiere ser "Dios o Diosa, me da
ignal. Ante semejante anhelo, qué
importa un colgajo o ciertas protuberancias". El deseo, el miedo, la

transgresión y el descubrimiento final de que "todo vuelo solitario es estéril", serán algunas de las estaciones que recorrerá la protagonista hasta desembarcar en la compasión, que según la autora es el eje de la pieza. "Me interesa escribir sobre el tema de la compasión –dijo Torres Molina a Página/12—. Pienso que si alguien vivió sus pasiones plenamente, que no se privó de nada, llega un momento de su vida en que necesita empezar a investigar la compasión. Pero para eso, antes tiene que

haber vivido la pasión sin haberse quedado con nada en el camino. Creo que eso viene como a partir de la mitad de la vida. Por lo menos a mí me sucede así: es un tema que me empieza a interesar ahora, como me interesaba el tema de la pasión en la primera mitad de mi vida. Llegué a un punto en el que no me basta satisfacer nada más que mis propias necesidades personales. Eso me ha bastado durante mucho tiempo, y lo he hecho. Pero ahora necesito darle otro sentido a mi vida y hacer, inclusive, obras de teatro donde se hable de acos tempo." avantago.

de esos temas", explica.

"Me rebelo ante toda moral. Ley.
Mandato o mensaje", advierte el personaje sin medias tintas. "Es que hay
que rebelarse contra todo para ver
realmente cuál es tu propia voz y
vivir desde ahí", subraya la autora.
Para ella tampoco hay norma,
mandato o mensaje imposible de
transgredir. "La ley de gravedad",
responde cuando se le pregunta cuál
es la ley contra la que no ha podido
o cree que no podrá rebelarse. "Es
imprescindible no quedarse con
ninguna asignatura pendiente
-insiste-. Cada uno verá hasta dónde
se pone sus propios límites. Uno
tiene que tratar de desarrollar todo
su potencial al máximo, porque creo
que si no se enferma. Creo que las
enfermedades vienen de no desarrollar el potencial que uno tiene y
que no desarrolla por miedo, por

comodidad o por conveniencia."
Katja Alemann festeja la ocurrencia de la ley de gravedad, pero admite que hay otro tema con el que no se atreve: la muerte. "Mi hijo de cinco años, Tadeo, tiene una obsesión con el tema de la muerte-cuenta-. Desde hace tiempo me repite que no se quiere morir. Yo no le digo que sí, que seguro se va a morir. Le digo: 'Por el momento, parece que nos morimos, pero por alí vos inventás una manera de no morirte. No está escrito que haya que morirse. Por ahí podés vivir quinientos años'."

A Torres Molina, en cambio, la muerte se le antoja un desafío: "Yo trato de hacerme amiga de la muerte"; interviene. Hizo la experiencia de trabajar con portadores de sida en talleres creativos y aprendió ano quejarse por la finitud de la vida. "Trato de desmitificar este tema de

la muerte como cosa tan terrible. Hay que verla como un paso necesario, y no identificarse tanto con la cáscara", opina.

En tren de patear mitos, Torres Molina también la emprendió contra la dramaturgia de este siglo y dice que puso en su personaje femenino un anhelo que la gran mayoría hubiera reservado para la masculinidad. "Me gustaba que una mujer deseara el destino de los dioses, porque ésas son temáticas que casi nunca se ubican en el terreno de lo femenino. Los personajes femeninos están más puestos en las emociones, en conseguir marido, en la casa. Los destinos trascendentes, salvo en la época de los griegos, no son temática de mujeres. La dramaturgia fue bajando el nivel de anhelo para las mujeres, entonces quería que fuera una mujer la que quisiera ser un Dios o Diosa."

quisiera ser un Dios o Diosa."

La decisión de la autora le trajo no pocas dificultades a la actriz. "Siempre tengo que luchar contra mi omnipotencia —comenta Katja Alemann—Pero desde que estoy ensayando esta obra, tengo que luchar mucho más porque por momentos llego a sentir que soy una diosa." Ella no está hablando de sus atributos físicos. Diosa, sin embargo, es el comentario que despierta en los hombres su belleza. A ella, en cambio, su propia belleza no la sobresalta. "Yo siempre fui yo —dice—No me doy del todo cuenta de la imagen que los demás tienen de mí. Lo advierto cuando publican encuestas, o cuando los periodistas hablan de mí, pero yo siempre estuve dentro de mi cuerpo. Soy ésta y la llevo por todos lados."

Para Katja Alemann, ser linda no

Para Katja Alemann, ser linda no es un jardín de rosas. "La belleza me abrió algunas puertas y me cerró otras—explica con la tranquilidad de quien hizo el balance hace tiempo—. Me abrió las puertas para entrar en el mercado y trabajar como niña bonita. Pero, curiosamente, me cerró las puertas que me hubieran permitido trabajar artísticamente de un modo más profundo, que me permitiera dar una cierta visión del mundo. Creo que los artistas, finalmente, son los que conectan a la gente con otra visión de la realidad que permitie conectarse con el espíritu."